

"A jeśli nie znajdziesz..."

Voice
Piano
T.Szarwaryn

D.Jaros

A je - śli nie znaj - dziesz rze - czy tej je - dy - nej Tej któ - ra

Dm E⁷ Am

6

cze - ka na Cie - bie w u - kry - ciu Do któ - rej zmie - rzasz

Gm A^{7(b9)} Dm Dm/C B^{ø7}

11

o któ - rą wal - czysz Co wte - dy zmie - nisz

E⁷ Am F^{#ø7} F^Δ E⁷

16 **A** drums+ inst.vocal

Czy
Za-

20 **B**

wó-wczas po-bie-gniesz na o - ślep - - w ma - rze-nia
u - faj...

B Am F Δ Dm⁶
canto I, II

23

Do któ-rych klu - czembę - dą Two-je my-śli

E Gm A⁷ Dm

27

I przez bo - les - ne roz - dar - te ___ wspom -

Dm/C B \flat G $^{\circ}7$ F Δ

31

nie nia na - dzie ją ___ le - pszy

B $\flat\Delta$ B $^{\circ}7$

34

1. świat so - bie wy - śnisz. 2. ...noś - ci A je - śli ___ nie

E(sus4) E E

Voice, Piano

4
C 37

znaj - dziesz dro gi tej je - dy - nej Tej któ - ra

C

Dm ref. E7 Am

41

cze - ka na Cie-bie w u - kry - ciu Do któ - rej

Gm A7(b9) Dm Dm/C

45

zmie - rzasz o któ - rą wal - czysz Co wte - dy

Bø7 E7 Am F#ø7

49

D

solo piano

zmie - nisz w swo-im ży-ciu

F^Δ E7 Am Dm⁶/F Cmaj⁹

53

F^Δ Bb^Δ E(sus4) F7

A

56

E

je - śli już znaj - dziesz tę rzecz naj - cen - niej - szą

E Bbm canto III Gb^Δ Ebm⁶

59

By w oczach Twych stać się tym naj-waż-

F Abm Bb⁷

62

niej-szym powiedz czy to zmie-ni

Ebm Ebm/Db Cb Ab⁰⁷

66

du-szy Twej po - e - mat czy ma - rze-niem Twym

Gb^A Cb^A C⁰⁷

69

bę - dę wciąż naj wię - kszym A je - śli nie

F(sus4) F

72

znaj - dziesz dro gi tej je - dy - nej Tej któ - ra

Ebm ref. F7 Bbm

76

cze - ka na Cie - bie w u - kry - ciu Do któ - rej

Abm Bb7(b9) Ebm Ebm/Db

80

zmie - rzasz o któ - rą wal - czysz

C^{ø7} *F*⁷ *B*^{bm}

83

Co wte - dy zmie - nisz w swo - im ży - ciu Je - śli nie.. ..ży - ciu

G^{ø7} *G*^{bΔ} *F*⁷ *F*⁷

1. 2.

86

coda

Co wte - dy

B^{bm} *G*^{ø7}

88

zmie - nisz _____

G^bΔ F⁷ B^bm

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It contains three measures: the first measure has a half note G4 followed by a dotted half note G4, with the lyrics 'zmie - nisz' and a long underline; the second and third measures contain whole rests. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Above the piano part, three chords are indicated: G^bΔ (G-flat major) for the first measure, F⁷ (F dominant seventh) for the second measure, and B^bm (B-flat minor) for the third measure. The piano part concludes with a double bar line.